



La Vie de L'Orchestre à Plectre SNCF de Paris :

Notre dernier concert : Trois tambours Eglise Saint Bernard Paris 18ième



Le 26 mars, notre orchestre a participé au festival des cordes pincées. À travers les siècles, du baroque à la musique moderne, de l'Europe à l'Amérique, les œuvres interprétées par des musiciens de toutes générations, furent appréciées par les spectateurs. En avant-première, les très jeunes élèves du conservatoire de Courbevoie : Zoé, Marine, Nadir, Lucien, élèves de Laurence, interprétèrent un extrait de la valse de Brahms et dans la joie et la bonne humeur une pièce de F. Churchill : "siffler en travaillant". Ne soyons pas inquiets quant à l'avenir de la mandoline, la relève est assurée.

Un regard sur Evaristo Felice dall'Abaco



Le concerto all'unisono figure au répertoire de notre orchestre. Qui est ce compositeur ? Evaristo Felice dall'Abaco est né à Vérone en 1675. Il apprend le violon et le violoncelle avec Torelli. En 1704, il entre au service de l'électeur Maximilien-Emmanuel II de Bavière, comme violoncelliste et *Kapellmeister*. Maximilien II entretient à Munich une vie culturelle des plus florissantes. Après la défaite franco-bavaroise dans la bataille de Blenheim (13 août 1704), Maximilien II et sa cour se réfugient à Bruxelles. Evaristo les rejoint en janvier 1705. En octobre 1711, la cour s'installe à Namur, ville proche de la France où Evaristo se rend régulièrement. Cette influence française est marquante dans la musique d'Evaristo-Felice. En 1714, la paix revient après la signature du traité de paix de Rastatt. En avril 1715 Maximilien-

Emmanuel se réinstalle avec sa cour à Munich et nomme Evaristo au poste de *Konzertmeister* à la tête d'une cinquantaine de musiciens. En 1726, Maximilien-Emmanuel décède. Son fils Charles-Albert, qui lui succède, préfère une musique plus moderne. Les compositions d'Evaristo, influencées par les œuvres de Vivaldi et de Corelli et par les musiques française et néerlandaise, ne sont plus au goût du jour, aussi ses activités diminuent. En 1740 il prend sa retraite. Il décède en 1742.

Les Concerts de L'OAP SNCF de PARIS du 2^{ème} trimestre 2011

- Le 8 mai 2011 : Nogent l'Artaud
- Le 28 mai 2011 : Journée FMP square Saint Lambert (Paris 15^{ème}) 15 h 30
- Le 18 juin 2011 : Concerts des Parcs et Jardins Chérioux (Paris 14^{ème}) 15 h 00 16 h 30

Montsouris (Paris 15^{ème}) – 17 h 00 – 18 h 30

Concert donné par l'ensemble DIVERTIMENTO



Ce quatuor, composé d'instruments à cordes pincées, s'est produit en concert le 3 Avril à 18 heures en l'église protestante de la rue d'Alésia 14ème. Les musiciens : Laurence en 1ère mandoline, Sahondra en 2ème mandoline, Régine à la mandole et Fabrice à la guitare interprétèrent un répertoire varié, traversant les siècles du baroque (Vivaldi), au classique (Hässler) et à la musique de film (Morricone, Mancini) etc. Ce répertoire et le vibrato produit par le trémolo procurèrent de fortes émotions en harmonie avec le cadre de cette église protestante. Ce quatuor se produira le 14 mai en l'église d'Enancourt Léage.

Formation Musicale pour Guitares et Mandolines organisée par les musiciens de l'OAP

Mardi et Jeudi à partir de 17 heures : Cours de Guitare Le lundi à partir de 17 heures : Cours de Mandoline

Que vous soyez musiciens ou non, n'hésitez pas à rejoindre notre association

Contact: Patrice PORTET - 06 79 71 48 25.

NOUVEAU







04/2011

Concerts sur mandolines du XVIIIème siècle, violon et alto baroque :

Dans la cadre de la nuit des musées, Jean Paul Bazin, Eric Depret, Alain Pégeot interpréteront des duos et trios de Leone, Barbella, Kreutzer/Legrenzi, Mozart/Bazin. Ce concert aura lieu au musée Roybet-Fould – 178 boulevard Saint-Denis – Courbevoie, le samedi 14 mai à 19 h.

Festivals en Région Parisienne :

Festival des cordes pincées: Première édition du Festival: "Pince mi et pince moi". Les 25, 26 et 27 mars dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris, de nombreux ensembles, de toutes cultures, venant de tous horizons se sont produits au cours de ce festival organisé par les musiciens Louise et Patrick Marty: duo Artémis, Harpoline, OAP SNCF de Paris, Ensemble Sid Ahmed Lahbib, Mahmut Demir, Estudiantina d'Argenteuil, Chorale de la Goutte d'Or, sans oublier les élèves de l'Atelier des 3 Tambours. Ce rendez-vous annuel autour des cordes pincées met en valeur la diversité des cultures et des instruments: Mandoline, mandole, mandoloncelle, mandolone, harpe, guitare, oud, saz, clavecin.

Mixité des sonorités des divers instruments, association peu banale de la harpe et de la mandole, richesse des mélodies, chant, musiques traditionnelles et improvisation ont enthousiasmé les spectateurs au cours de ces 3 jours de festival.

Festival du choro: le 25 mars à 20 h 30 à la maison du Brésil - 7 boulevard Jourdan Paris 14^{ème} s'est tenu le 7^{ème} festival du choro de Paris où se sont produits l'orchestre des élèves du Club Choro de Paris dirigé par Fernando do Cavaco, l'ensemble Brazz mené par Julien Hamard professeur de cavaquinho du club ainsi que le quartette de Maria Inês Guimarães, pianiste et présidente de cette association qui a pour but la promotion du choro en France. Le Festival s'est déroulé dans une ambiance brésilienne, avec un public nombreux et chaleureux. Les trois concerts de la soirée ont permis de montrer une diversité dans l'abordage de ce style si particulier qu'est le choro. Un échange convivial s'est produit après le concert entre public et musiciens autour d'un apéritif.

Nous reviendrons sur ce style musical brésilien originaire du 19^{ème} siècle dans lequel la mandoline, introduite au début du 20^{ème} siècle, est toujours présente. Nous consacrerons en Juin un article au choro.

Autres cordes pincées : La balalaïka



Le mercredi 6 avril, au Cloître ouvert - 222 rue du faubourg Saint Honoré – Paris 8^{ème}, le trio "Russalka" a interprété des airs traditionnels russes et les œuvres majeures de grands compositeurs : Tchaïkovsky, Moussorgsky, Rachmaninoff. La Mezzo-soprano Marie Kalinine, la pianiste Natalia Golovchanskaya, et Micha Tcherkassky, virtuose de la balalaïka forment ce trio. A suivre : un prochain article sera consacré à la musique russe et en particulier à la domra, cousine de la balalaïka, dont le jeu du modèle 4 cordes est analogue à celui de la mandoline. (pour en savoir plus : Balalaïka.fr).

L'actualité du CD :



Bach à la mandoline: Ce nouvel enregistrement du mandoliniste Ben Bosco a l'ambition de nous faire partager avec brio quelques-unes des meilleures œuvres de Bach: Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur-1^{er} mouvement: Allegro Invention n°1 en ut majeur
Variation Goldberg n°1 et 23 en sol majeur
Livre du Clavier bien tempéré n°23, Prélude & Fugue
Suite française n°3 en si mineur, mouvements 4 et 5, Menuet – Trio etc.







04/2011

CAFE PARA DOS- Fruit d'une longue amitié



© David Bourret

Ricardo Sandoval et Matthias Collet se sont produits en concert le lundi 14 mars à Paris. Virtuosité, nuances, subtilité, finesse du jeu, improvisation, complicité ont enthousiasmé les spectateurs. En fin de programme, quelques amis d'Amérique Latine vinrent renforcer le duo. Le rythme, soutenu par la guitare de Francisco "Pancho" González, le guitarron de Nelson Gomez et le cuatro de Cristobal Soto, fut explosif et endiablé. Applaudissements et rappels fusèrent dans la salle. Lors du rappel, le duo improvisa avec humour et complicité, sur les airs les plus célèbres.

Qui sont ces musiciens qui composent le duo Cafe para dos?

L'un vénézuélien, l'autre français, partagent la même passion. Leurs chemins se croisent un jour au sein d'un ensemble de musique de chambre. Tous deux se perfectionnent à l'école supérieure de musique de Cologne et enseignent à l'Ecole de Musique Agréée de Metz-Sablon. Chaque matin avant d'aller travailler avec leurs élèves, ils se retrouvent, partagent un café et s'adonnent à leur passion. Propositions d'idées, arrangements, improvisations sont leur lot quotidien et les amènent au fil du temps à créer leur propre répertoire.

Ricardo est originaire du Venezuela, pays où la musique traditionnelle est empreinte de sonorités chaleureuses et de gaité. Après ses études, il se produit dans de nombreux pays, en Europe, au Japon, en Amérique latine... Ses voyages lui apportent une large palette de rythmes qui influencent ses interprétations et improvisations.

Matthias reçoit une double formation classique par l'enseignement des écoles de musique, populaire par sa rencontre avec les musiciens qu'il est amené à accompagner. Il s'intéresse à différents styles : jazz, flamenco, folklore, baroque, musique contemporaine. Il participe à de nombreux festivals en tant que soliste et accompagne de nombreux musiciens venant de tous horizons.

Leur répertoire: La rencontre de ces deux musiciens et leur complicité ne pouvait que produire un répertoire riche en couleur, nuances et rythmes. Ce répertoire est très varié et fait appel à des rythmes inconnus de nos musiques européennes, comme par exemple le 5/8 propre au "merengue". La musique traditionnelle espagnole a fortement influencé les musiques vénézuéliennes ou en est à l'origine. Ainsi le "joropo" danse la plus ancienne, antérieure à la "contradanza", trouve ses racines dans le fandango, danse traditionnelle espagnole interprétée sur un rythme ternaire 3/4 proche de celui de la valse. Dès son introduction au Venezuela, le fandango évolue : la musique populaire se superpose à la mélodie et au rythme européen. L'accompagnement est assuré par le "cuatro", petite guitare à 4 cordes accordées en la, ré, fa#, si, et les maracas. Au cours des siècles, d'autres styles se succèdent : le pasodoble influencé par les anciennes "pasacalles" populaires, la valse, la polka, le calypso etc.

Le domaine musical de Ricardo et Matthias ne s'arrête pas aux frontières du Venezuela. Leur musique nous fait voyager : de l'Amérique Latine à l'Europe. De Heitor Villa-Lobos, Pixinguinha, Carlos Gardel à Erik Satie, de Aquiles Baez à Emile Prud'homme. Leur répertoire établit un lien entre les siècles et les deux continents. Ce lien se perpétue : des compositeurs actuels s'inscrivant dans la tradition des musiques latino, vivent alternativement en France, en Espagne ou au Venezuela, comme Cristobal Soto, Nelson Gomez, sans oublier Ricardo lui-même.

Quelques informations pratiques:

Du 9 au 16 juillet, Ricardo participera au stage : Musique Criolla du Venezuela de Châtenay-Malabry. Consultez le site Internet : http://stagemcv.blogspot.com.

"Cafe para dos" et "Rosa Blanca" sont les deux premiers CD enregistrés par le duo Sandoval—Collet. Une adresse pour se les procurer : "Color et Talea" : 1 rue Claude Bernard - 92230 Gennevilliers. Internet : color.et.talea@free.fr.
Si vous souhaitez télécharger des partitions de mandoline vénézuélienne, découvrir des enregistrements historiques, obtenir des

informations sur les instruments, les musiciens, Ricardo a mis en place un portail à l'adresse :

http://bandolinadevenezuela.blogspot.com www.cafeparados.netwww.ricardosandoval.com www.myspace.com/matthiascollet http://bandolas.blogspot.com









De la musique traditionnelle à la musique contemporaine, La mandoline est toujours actuelle

Fabio Gallucci - A la découverte de musiques vivantes, colorées, novatrices



Dès son plus jeune âge, Fabio a été animé par un sentiment de curiosité qui l'a conduit à s'investir dans une recherche permanente.

Après une solide formation musicale et une étude approfondie du répertoire traditionnel de la mandoline, Fabio crée avec Antonio Pilato, un ami guitariste, le Duo Gallucci–Pilato. Au cours de ses rencontres avec des musiciens et compositeurs de grande envergure, comme Antonello Paliotti et Luca Iacono , Fabio découvre la "musique napolitaine actuelle" et la musique Brésilienne.

© Claude Rouquette

Fabio et Dimitri Nicolau : Son professeur au conservatoire de Naples, ayant détecté un engouement de Fabio pour les musiques innovantes, lui propose de jouer un morceau pour mandoline solo de Dimitri Nicolau, compositeur contemporain inconnu en Italie. Il ne connaissait pas les signes utilisés par ce compositeur. Sa curiosité le pousse à contacter Dimitri Nicolau. Cette musique, qui lui était totalement inconnue, fut pour lui une révélation. Après avoir étudié les pièces composées par Dimitri, Fabio et Antonio Pilato ont le projet d'organiser un concert et de publier un CD afin de faire connaitre sa musique. Il fallait du courage pour monter un tel projet, reconnut Dimitri Nicolau lui-même. En effet, la musique de Dimitri ne respecte pas les lignes conventionnelles et les structures rationnelles. L'influence de la musique populaire des bords de la Méditerranée, inséparable d'une rythmique riche, variée et asymétrique, originale dans les tensions harmoniques, crée un véritable style personnel, fait rare dans le panorama de la musique contemporaine. Dimitri Nicolau est décédé en 2008. Il avait 62 ans. Il laisse un catalogue de plus de 300 compositions dont 3 opéras, 5 symphonies, de nombreux concerts pour soliste et orchestre, de nombreuses œuvres pour orchestre à cordes pincées, soliste et ensembles etc. Dimitri fut pour Fabio un ami et un point de repère.

En 2005, Fabio Gallucci et ses amis mandolinistes Cécile Valette et Vincent Beer-Demander forment le Nov'mandolin Ensemble. Leur objectif est de faire connaître le répertoire original et les nouveaux compositeurs tels que Dimitri Nicolau, Marc Grivel, Vincent Beer-Demander lui même.

Dans cette même philosophie et dans ce même esprit de découverte, Fabio rejoint en 2009 le groupe MG 21 qui réunit, sous la direction artistique de Florentino Calvo, 21 mandolinistes et guitaristes, tous professionnels, à l'écoute des compositeurs actuels : Régis Campo, Frédérick Martin, Marc Eychenne, Claude Barthélémy etc.

Les nombreux concerts et ateliers auxquels Fabio a participé lui ont permis de rencontrer des musiciens et solistes de talent comme Mike Marshall, Ricardo Sandoval, Cristobal Soto, Hamilton de Holanda, Florentino Calvo et Patrick Vaillant. Ces rencontres l'ont amené à découvrir différents styles, techniques et modes d'expression.

Avec le Duo Gallucci-Pilato et le Nov'mandolin Ensemble, Fabio s'est produit en Italie, France, Malte, Angleterre, Pays-Bas, Autriche, Espagne, République Tchèque, Allemagne, Luxembourg, etc. Cette année, le Duo présentera son CD au cours d'une tournée aux Etats-Unis.

Quelques informations pratiques:

Les CD: Dal Vesuvio all'America latina (duo Gallucci-Pilato): de la musique napolitaine au choro.

Serenata Mediterranea : concertos pour mandoline/quitare et cordes de Nicolau

Mosaïque (Nov'mandolin Ensemble) : de la musique classique au contemporain

Pour découvrir ces disques, ou se les procurer : consulter le site : www.duogalluccipilato.com

Biographie de Fabio et école de mandoline : Pour connaître la biographie de Fabio ainsi que l'école qu'il anime en parfaite harmonie avec sa philosophie, consulter le site : http://ecoledemandoline.com/bio.php

<u>Directeur de la publication</u> : Patrice Portet - <u>Rédacteur</u> : Marc Détrez - <u>Conseiller technique</u> : Fabrice Petit,

Comité de lecture : Danièle Botta, Laurence Petit, Laurent Marin-Lamellet , Michel Lecomte

Maquette: Laurent Marin-Lamellet



